

Комитет по образованию администрации города Заринска Алтайского края
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей «Бригантина»

Согласовано МО
классных
руководителей
Протокол №1
от 29.08.2024 г.

Принято на
педагогическом совете
МБОУ «Лицей
«Бригантина»
Протокол №1 от
29.08.2024 г.

Утверждено приказом
директора МБОУ
«Лицей «Бригантина»
_____ Сухих Л.И.
от 30.08.2024 г. № 278.1

Рабочая программа
по внеурочной деятельности
«Бальные танцы»
для обучающихся 3а, 3б, 3в класса

Срок реализации 2 года

Разработчик: Горбунова С.Ю. ,
педагог дополнительного образования

Заринск,

2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа дополнительного образования «Бальный танец», 3 класс, разработана на основе учебного пособия Современный бальный танец. Под редакцией В.М. Стригановой и В.И. Уральской: Учебное пособие. - М., Просвещение, 2012.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия «общества, посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа». Танец — форма хореографического искусства, в которой средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела.

Танцевальное искусство подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают физическую нагрузку равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Развитие современного общества настолько стремительно, что подростки обращают внимание на окружающую их среду, реагируя на отношения общества эмоционально. Проявляя свои яркие эмоции в танце, дети получают заряд энергии в своих выступлениях перед родными и близкими им людьми.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Танцевальный материал дается в элементах и движениях, разучивается по правилам школы классического, народного и бального танца. Показателем танцевальной культуры является эмоциональное восприятие хореографического искусства, способность самостоятельно оценить хореографическое произведение, музыкальность и выразительность, благородство манеры исполнения, понимание выразительности отдельных элементов, чувство товарищества и взаимопомощи.

Актуальность программы

Данная программа актуальна в связи с тем, что модернизация российского образования предусматривает широкое распространение в общеобразовательной школе занятий по хореографии в форме дополнительного обучения.

Историко-бытовые и бальные танцы играют немаловажную роль в воспитании детей. Это связано с многогранностью бального танца, который сочетает в себе средства

музыкального, пластического, спортивно – физического, этического и художественно – эстетического развития и образования.

Педагогическая целесообразность программы

На занятиях по программе «Бальный танец» происходит массовое обучение основам бальной хореографии. Это - помогает классным руководителям в организации учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения, например в подготовке школьных и внешкольных мероприятий. В то же время ученики, обучавшиеся бальному танцу, станут впоследствии носителями и пропагандистами отечественной и мировой бальной хореографии.

Освоение разновидностей танцев, предлагаемых программой, направлено на пробуждение у школьников интереса и уважения к национальной культуре и искусству других народов.

Цель программы - формирование личности школьника, идейно-нравственной направленности его сознания в отношении хореографической культуры.

Задачи программы:

- дать детям представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве;
- использовать специфические средства искусства танца для гармонизации развития учащихся, расширения рамок культурного и исторического образования детей;
- использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности;
- обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
- обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций;
- обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, укрепление мышечного корсета средствами бального танца, воспитать культуру движения.

В течение года следует стимулировать занятия обучения бальному танцу. Хорошей традицией является награждение в конце каждого учебного года танцевальных пар по различным номинациям (самая результативная пара; самая техничная пара; самая обаятельная пара и т.д.) с последующим концертом или конкурсом с участием всех классов.

Отличительной особенностью программы является комплексный подход при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих **принципах:**

- принцип сознательности - предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу;
- принцип наглядности - помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений;
- принцип доступности - требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному;
- принцип систематичности - предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания

работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий;

- принцип гуманности - в воспитательной работе (безусловная вера в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения);

- принцип демократизма - основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

В программе выделены следующие направления:

- развитие физических способностей детей;
- приобретение танцевально-ритмических навыков;
- работа над танцевальным репертуаром;
- музыкально-теоретическая подготовка;
- теоретико-аналитическая работа;
- концертно-исполнительская деятельность.

Методы контроля и управления образовательным процессом – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников в школьных мероприятиях. Оценка зрителей, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах; открытые занятия для родителей; выступления на тематических праздниках.

Формами педагогического контроля являются итоговые занятия один раз в полугодие, открытые уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений - по данной образовательной программе проводится контроль:

- входной - педагогическое наблюдение, собеседование с детьми и родителями, беседа с воспитателем (или учителем - классным руководителем);
- промежуточный – показательные выступления, участие в концертах и конкурсах;
- итоговый - творческий отчет в форме контрольного урока или концерта.

При анализе уровня усвоения программного материала воспитанниками педагог использует карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- максимальный – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных, районных конкурсов);
- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок (участвует в смотрах, конкурсах на уровне Дома детского творчества, посёлка, школы);
- минимальный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях (участвует в конкурсах на уровне коллектива).

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- Методы наглядного восприятия - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со

звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

- Практические методы - основаны на активной деятельности самих учащихся. Это метод целостного освоения упражнений, ступенчатый и игровой методы.

- Метод целостного освоения упражнений и движений - объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

- Ступенчатый метод - широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

- Игровой метод - используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

Программа рассчитана на 4 года обучения.

Количество часов, на которые рассчитана рабочая программа дополнительного образования «Бальный танец»:

В соответствии с календарным учебным графиком на 2024-2025 учебный год (35 учебных недель), расписанием уроков количество часов на изучение курса в 3-х классах в рабочей программе 35 часов.

Место курса «Бальный танец» в учебном плане

Курс «Бальный танец» в 1-4 классах рассчитан на 138 часов, в том числе в 3 классе 35 часов из расчёта 1 час в неделю.

Занятия 1 раз в неделю (в 1 классе предусмотрено 33 часа в год, со 2 по 4 классы – 35 часов в год).

Наиболее подходящей формой для реализации данной программы является форма кружка.

Основная **форма** образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях. Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В результате реализации программы «Бальный танец» обучающиеся должны знать:

- специальную лексику;
- позиции классического танца;
- основные виды бальных танцев;
- базовые фигуры бальных танцев.

Обучающиеся должны уметь:

- точно и выразительно исполнять основные движения бального танца;
- артистично двигаться под музыку;
- создавать композиции из базовых фигур.

В процессе занятий бальными танцами должны быть освоены следующие понятия музыкальной грамоты: музыка – ритмическая и эмоциональная основа танца. Связь музыки и моторных реакций человеческого тела. Музыкальные жанры: песня, танец, марш.

Оценка результатов

Оценка результатов дополнительного образования осуществляется по итогам участия:

- в балах, проводимых в школе;
- в выездных балах;
- в концертных и торжественных мероприятиях.

Контрольно – методическое обеспечение

Формы занятий:

- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают основные элементы танцевальной композиции.
- занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.
- выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по сольному исполнению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения танцам детей является демонстрация педагогом манеры исполнения.

Каждое занятие строится по схеме:

- партерная гимнастика;
- экзерсис на середине;
- разучивание новых элементов и комбинаций;
- повторение пройденного материала;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Воспитательная система

Тип воспитательной системы: культурно-нравственной ориентации. В основе системы – следующий комплекс приоритетных ценностей: красота, культура, искусство, традиции. В данной воспитательной системе воспитание трактуется как процесс проживания и присвоения ценности культуры в специально созданной социально – культурной среде.

Вид воспитательной системы

Основные компоненты	Вид воспитательной системы	Основные характеристики данного вида воспитательной системы
красота	Воспитательная система	Различные способы
культура	Воспитательная система освоение ценностей культуры	Культурологическая составляющая образовательного процесса.
традиции и нравственные законы	Воспитательная система нравственного воспитания	Наличие традиций, ритуалов, событий, нравственных законов.

Цель воспитания

В качестве цели воспитательной деятельности проектируются следующие характеристики выпускника. Это человек:

- Имеющий особенную нравственную позицию;
- Носитель определенного типа культуры;
- Творчески осваивающий и преобразующий мир человеческой культуры;
- Стремящийся - к постижению и сотворению красоты;
- Способный - к самореализации в пространстве культуры.

Компоненты воспитательной системы:

- Особый уклад жизни объединения (собственный свод правил поведения, ритуалов, традиций, событий), несущий в себе ценности выбранного типа культуры;
- Годовой круг событий – праздников;
- Система фестивалей, выставок, концертов, демонстрирующая лучшие образцы воспроизводства и дальнейшего развития данного типа культуры;
- Экскурсии и посещения культурных учреждений, обеспечивающие встречу учащихся с ценностями культуры;
- Оформление помещения, задающее стиль и создающее необходимую атмосферу.
- Работа с родителями включает в себя:

Включение родителей в учебно-воспитательный процесс, совместные дела учащихся, педагогов, родителей;

- Демонстрацию родителям потенциала объединения, знакомство с его особенностями;
- Предъявление условий, соблюдение которых позволит детям успешно освоить предлагаемые требования;
- Диагностику культурного потенциала родителей и включение тех из них, кто принимает ценности объединения, в учебно-воспитательный процесс;
- Регулярную демонстрацию талантов их детей (концерты, дни открытых дверей, мероприятия и открытые занятия).

Диагностика достижения воспитательных результатов.

Основными результатами воспитательной деятельности являются:

Результаты тестов на определение уровня творческих способностей, на выявление ценностных ориентаций и нравственной позиции учащихся;

Отношение учащихся к искусству танца.

Результаты участия в фестивалях, конкурсах, концертах.

Методы отслеживания прогресса в достижении воспитательных результатов:

Развитие и формирование творческого потенциала, повышение техники исполнения танца;

Результаты участия воспитанников в творческих конкурсах городского и областного уровней;

Тестирование уровня развития творческих способностей обучающихся;

Требования к уровню освоения

В результате изучения программы «Бальный танец» - учащийся должен:

ЗНАТЬ:

- теоретические основы методики исполнения движений бального танца;
- методы приемы формы и стили бального танца;
- стилистические особенности музыкальных произведений для танцев.

ВЛАДЕТЬ:

- техникой исполнения движений бальных танцев
- методикой работы с музыкальным материалом;
- навыками актерского мастерства;

УМЕТЬ:

- определять и различать танцы;
- использовать знания техничного исполнения бальных танцев;
- раскрыть перед зрителями смысловую образность, характер и музыкальность танцев;
- применять полученные знания в самостоятельной деятельности;
- осуществлять подбор музыкального материала
- использовать танцевальный костюм и его детали, а также аксессуары для определенной программы в бальном танце;

Концертно – исполнительская деятельность

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников кружка и их способностей. План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных школьных праздников, важнейших событий текущего года. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Творческий отчёт предусматривает:

- презентацию фото- и видеоматериала из выступлений;
- подведение итогов деятельности каждого ученика, награждение наиболее успешных и результативных;
- итоговую рефлексию «Чему я научился за год»;

участие в концертной деятельности школы и города.

Основная задача педагога – воспитать необходимые качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмом, динамикой, отшлифовывается исполнительская манера каждого исполнителя.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№	Тема	Количество часов		
		1 ступень (учащиеся 1 – 2 классов)		2 ступень (учащиеся 3 – 4 классов)
		1 кл	2 кл	
1	Введение	1		1
2	Детский танец	4		4
3	Основы танца Фигурный вальс	8		5
4	Историко-бытовые танцы	6		4
5	Основы танца Самба	-	3	6
6	Основы танца Ча-ча-ча	4		6
7	Основы танца Джайв	-		-
8	Основы танца Танго	-		-
9	Основы танца Медленный вальс	8	6	6
10	Основы танца Венский вальс	1	2	2
11	Основы танца Фокстрот	-		-
12	Итоговая диагностика	1		1
	Итого	33	35	35

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОЙ СТУПЕНИ

(3– 4 е классы)

1. Введение.

Тема: Вводное занятие:

-анкетирование детей.

Тема: Техника безопасности:

-инструктаж по технике безопасности.

Тема: Начальная диагностика:

-выявление уровня ЗУН, который имеют дети.

2. Детский танец. Основы танца Леткис.

Тема: Основы музыкальной грамотности:

-музыкально-ритмическая характеристика танца.

Тема: Ориентирование в пространстве:

-знакомство с направлениями движений в танце.

Тема: Изучение основ танца:

- подскоки на месте;

- основной шаг вправо и влево;

- основной шаг вперёд и назад;

-«Носок-Каблук»;

-смена мест.

Тема: Постановка танцевальной композиции:

-постановка упрощенного варианта танца Леткис.

3. Основы танца Фигурный вальс.

Тема: Основы музыкальной грамотности:

-музыкально-ритмическая характеристика танца.

Тема: Ориентирование в пространстве:

-знакомство с направлениями движений в танце.

Тема: Изучение основ танца:

- балансе вперёд-назад со сменой мест;
- балансе в сторону с поворотом вправо-влево;
- «Раскрытие».

Тема: Постановка танцевальной композиции:

- постановка упрощенного варианта танца Фигурный вальс.

4. Историко-бытовые танцы. Основы танца Менуэт.

Тема: Основы музыкальной грамотности:

- музыкально-ритмическая характеристика танца.

Тема: Ориентирование в пространстве:

- знакомство с направлениями движений в танце.

Тема: Изучение основ танца:

- основное движение вперед;
- «обходка»;
- балансе вперед.

Тема: Постановка танцевальной композиции:

- постановка упрощенного варианта танца Менуэт.

5. Основы танца самба.

Тема: Основы музыкальной грамотности:

- музыкально-ритмическая характеристика танца.

Тема: Ориентирование в пространстве:

- знакомство с направлениями движений в танце.

Тема: Изучение основ танца:

- ход на месте с правой и с левой ног;
- ход самбы по одному;
- променадный ход в парах.

Тема: Постановка танцевальной композиции:

- постановка упрощенного варианта танца самба.

6. Основы танца ча-ча-ча.

Тема: Основы музыкальной грамотности:

- музыкально-ритмическая характеристика танца.

Тема: Ориентирование в пространстве:

- знакомство с направлениями движений в танце.

Тема: Изучение основ танца:

- «Чек»;
- рука к руке;
- полный поворот направо и налево.

Тема: Постановка танцевальной композиции:

- постановка упрощенного варианта танца ча-ча-ча.

7. Медленный вальс:

Тема: Основы музыкальной грамотности:

- музыкально-ритмическая характеристика танца.

Тема: Ориентирование в пространстве:

- знакомство с направлениями движений в танце.

Тема: Изучение основ танца:

- «Правый квадрат»;
- «Левый квадрат».

Тема: Постановка танцевальной композиции:

-постановка упрощенного варианта танца Медленный вальс.

8. Танец венский вальс.

Тема: Основы музыкальной грамотности:

-музыкально-ритмическая характеристика танца.

Тема: Ориентирование в пространстве:

-знакомство с направлениями движений в танце.

Тема: Изучение основ танца:

- правый развернутый квадрат.

9. Итоговая диагностика.

Тема: Контрольное занятие: -проверка ЗУН детей.

Тема: Отчетный концерт:

-демонстрация изученных танцевальных композиций.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Раздел	Тема	Количество часов - 35		
			2 ступень		
			теория	практика	всего
1	Введение	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Начальная диагностика	1		1
2	Основы танца Леткис	Основы музыкальной грамотности Ориентирование в пространстве Изучение основ танца Постановка танцевальной композиции	1	1 2	1 2
3	Основы танца Фигурный вальс	Основы музыкальной грамотности Ориентирование в пространстве Изучение основ танца Постановка танцевальной композиции.		1 1 3	1 1 3
4	Основы танца Менуэт	Основы музыкальной грамотности Ориентирование в пространстве Изучение основ танца Постановка танцевальной композиции	1	1 1 1	2 1 1
5	Основы танца Самба	Основы музыкальной грамотности Ориентирование в пространстве Изучение основ танца Постановка танцевальной композиции		1 1 2 2	1 1 2 2
6	Основы танца Ча-ча-ча	Основы музыкальной грамотности Ориентирование в пространстве Изучение основ танца Постановка танцевальной композиции		1 1 2 2	1 1 2 2
7	Основы танца Медленный вальс	Основы музыкальной грамотности Ориентирование в пространстве Изучение основ танца Постановка танцевальной композиции		1 2 3	1+ 2 3
8	Основы танца Венский вальс	Основы музыкальной грамотности Ориентирование в пространстве Изучение основ танца Постановка танцевальной композиции		1 1	1 1
9	Итоговая диагностика	Контрольное занятие		1	1
	Итого:				35

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (актовый зал).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Электроаппаратура.
6. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
8. Записи выступлений, концертов.

Список литературы для педагогов

- Альфонса, П. К. Искусство танца фламенко/ П. К. Альфонса. – М.: Искусство, 1984.
- Бальные танцы / ред. М. Жиламене. – Рига, 1954.
- Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К.Барышникова. – СПб., 1996.
- Бекина С. И. и др. «Музыка и движение», М., 2000 г.
- Боттомер У. «Учимся танцевать», «ЭКСМО-пресс», 2002 г.
- Боттомер, Б. «Уроки танца» / Б. Боттомер. – М.: Эксмо, 2003.
- Г. Говард «Техника Европейского бального танца», «Артис», М. 2003 г.
- Динниц Е. В. «Джазовые танцы», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
- Кауль Н. «Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы». Ростов -на- Дону, «Феникс», 2004 г.
- Кнорова Е.В. Танцевальные кружки для старших школьников / Е. В. Кнорова, В. Н. Светинская – М.: Академия пед. наук, 1958.
- Лерд У. «Техника Латиноамериканского бального танца», «Артис», М. 2003 г.
- Михайлова М. А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М. А. Михайлова, Е. В. Воронина. – Ярославль, 2000.
- Пересмотренная техника европейских танцев / пер. с англ. и ред. Ю. Пина – СПб., 1993.
- Пересмотренная техника латиноамериканских танцев / пер. с англ. и ред. Ю. Пина – СПб., 1993.
- Подласый И. П. «Педагогика: В 2 кн.», «Владос», 2003 г.
- Реан А. А. и др. «Психология и педагогика», «Питер», 2004 г.

Список литературы, рекомендуемой для учащихся

1. Браиловская Л. В. «Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв». Ростов -на- Дону, «Феникс», 2003 г.
2. Ермаков Д. А. «Танцы на балах и выпускных вечерах», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
3. Ермаков Д. А. «От фокстрота до квикстепа», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
4. Ермаков Д. А. «В вихре вальса», ООО «Издательство АСТ», 2003 г.
5. Рубштейн Н. «Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым», М., 2000 г.